

Gepassioneerde bespiegelingen in c-klein van Oekraïens- Bulgaars duo

In oktober 2019 verscheen Reflections in C-minor, het zelfgeproduceerde debuutalbum van het Oekraïens-Bulgarse Duo Antima. Violiste Anna Antipova en pianiste Tsarina Marinkova Krajncan zijn beiden gelauwerde musiciennes, die sinds 2015 ook als duo optreden. In 2017 al wonnen ze twee eerste prijzen bij internationale kamermuziekconcoursen. Maar ja: goed spelen én je product in de markt zetten zijn totaal verschillende dingen.

-
- Margaretha Coornstra 13 maart 2020, 04:00
-

Vandaar wellicht dat Reflections nog (te) weinig aandacht heeft gekregen. Het album bevat drie onderdelen: de Vioolsonate nr. 3 opus 45 van Edvard Grieg, de Vioolsonate nr. 7 opus 30/2 van Ludwig van Beethoven en het Scherzo van Johannes Brahms uit de zogeheten 'F-A-E Sonate'. Laatstgenoemd werk was een groepsproject uit 1853, van Robert Schumann, diens leerling Albert Dietrich en Brahms zelf die het Scherzo voor zijn rekening nam. Duo Anima weet het prachtig pathos van de zwaartillende jonge romanticus – Brahms was toen 20 – met Oost-Europese verve te vertolken.

Anna Antipova en Tsarina Marinkova Krajncan kozen overigens wel een gedurfd programma voor dit debuut. Bij zulke bekende werken ligt de vergelijking met gevestigde namen immers onvermijdelijk op de loer. Daarbij komt dat de opname geluidstechnisch niet volmaakt is. Toch heeft dat laatste tegelijk een bepaalde charme; de klank ademt iets van onbevangenheid en 'echt handwerk'. Onbevangen lijken ook de interpretaties; de twee maken een soort ontdekkingsreis als hadden ze dit repertoire nog niet eerder gehoord.

Het album opent met Grieg. Het 'Allegro molto ed appassionato' klinkt meteen al zo gepassioneerd als je je maar wensen kunt, met een weldadig warme, aardse viooltoon. Het samenspel is overal doordacht en flexibel. Bij Beethoven is afwisseling troef, iets wat Duo Antima optimaal weet uit te buiten tot een avontuurlijke verteltrant. Een fraai moment levert het glasheldere Adagio op: hierin excelleert het lichte, beheerste toucher van

Krajncan in de zachtvaardig speelse dialoog. En het puntige Scherzo is al even onweerstaanbaar als de enerverende Finale.

Al met al zeker een album om aan je verzameling toe te voegen.

+ doorwrocht samenspel

+ frisse interpretatie

Reflections in C-minor

Duo Antima. ATM 001